



یک سوزن به پارچه یک جوالدوز به هندسه

سپیده چمن آرا • عکاس: اعظم لاریجانی

روی دیوار خانه عمویم، تابلوی قشنگی بود. زن عمو جان می گفت کار دست است؛ سوزن دوزی است؛ از زمان خیلی قدیم، در جهیزیه مادرشون، همیشه رنگ‌های آن تابلو و نظمی که شکل آن داشت توجهم را جلب می کرد. خانم ته‌میننه رضائی، هنرمند و استاد سوزن دوزی است. او کارهای خود را با هیجان و علاقه به ما نشان می داد؛ که چگونه با نخ‌های رنگارنگ، روی پارچه‌های ساده، با دست آن طرح‌های زیبا را دوخته بود... ما نیز از دیدن آن همه طرح زیبا حسابی هیجان زده شده بودیم. بعضی از طرح‌ها شبیه تصاویر طبیعت بود و بعضی دیگر ما را به یاد شکل‌های هندسی و تبدیلات هندسی که در کتاب درسی ریاضی دیده بودیم می انداخت.

الان می فهمم که آن نظم و زیبایی که در تابلوی سوزن دوزی خانه عمو به چشمم می آمد، نظم هندسی‌ای بود که در اثر متقارن بودن طرح هندسی آن تابلو ایجاد شده بود. **تو نیز به طرح‌ها با دقت نگاه کن.**





این تصویر
 تقارن مرکزی دارد
 یا تقارن محوری؟
 چرا؟



این
 تصویر تقارن
 مرکزی دارد یا
 تقارن محوری؟
 چرا؟



این
 شکل چند
 محور تقارن
 دارد؟ چرا؟



محور تقارن‌های
 این شکل را رسم
 کن.



محور
 تقارن‌های این
 شکل را نیز رسم
 کن.

